



Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESE

DETERMINA
n. 124 del 11/05/2022

Oggetto: Fase II del progetto di ricerca biennale "Studio sulla pittura su supporto lapideo – materiali, tecniche e interventi di conservazione".

IL DIRETTORE GENERALE

PREMESSO che la Galleria Borghese a seguito del nuovo assetto organizzativo del Ministero per i Beni e le attività culturali, disposto con Decreto del Presidente del Consiglio del 29 agosto 2014, n. 171 e successivi decreti attuativi, è diventata un Istituto dotato di autonomia speciale, e con D.P.C.M 169/2019;

PREMESSO che tale nuovo assetto ha comportato l'acquisizione di nuove funzioni e competenze, anche giuridiche, in vista del perseguimento dei fini istituzionali dell'ente;

PREMESSO che la Galleria Borghese è una istituzione permanente, senza scopo di lucro, aperta al pubblico, al servizio della società e del suo sviluppo culturale e persegue quali finalità generali, pubbliche ed istituzionali: la tutela, la gestione e la valorizzazione, di tutte le sue collezioni e raccolte di beni culturali, esposti e non esposti, mobili e immobili, storico-artistici, documenti, librari, multimediali, gestiti direttamente o depositati presso altri enti;

PREMESSO che la Galleria Borghese nell'ambito delle proprie competenze ha individuato una serie di obiettivi programmatici strategici, tra cui la valorizzazione e la promozione del proprio patrimonio museale, nonché l'implementazione dei sistemi per la fruizione dei beni culturali;

VISTA e PREMESSA la determina n. 21 del 25/02/2021 di avvio del progetto di ricerca di durata biennale denominato "Studio sulla pittura su supporto lapideo – materiali, tecniche e interventi di conservazione" le cui ricerche e studi confluiranno all'interno di una mostra in programma nell'autunno 2022 ed in una pubblicazione dedicata;

PREMESSO che la Direzione della Galleria Borghese è da sempre impegnata nella ricerca scientifica sul proprio patrimonio e sul suo contesto storico e artistico di riferimento nonché nella catalogazione delle opere e nella continua archiviazione delle fonti storiche;

PREMESSO che la storia degli studi sulla Galleria Borghese evidenzia un interesse concentrato sulle raccolte permanenti oltre che sull'edificio come architettura e come unità del più ampio contesto del parco Borghese ma che non esistono ricerche dedicate espressamente alla pittura su pietra delle opere mobili della Galleria Borghese;

PREMESSO e CONSIDERATO che la Galleria Borghese ha intenzione di avviare la Fase II del progetto di ricerca di durata biennale denominato "Studio sulla pittura su supporto lapideo – materiali, tecniche e interventi di conservazione" le cui ricerche e studi confluiranno all'interno di una mostra in programma nell'autunno 2022 ed in una pubblicazione dedicata;

CONSIDERATO che la collezione di pitture della Galleria Borghese ospita ventidue opere mobili realizzate su supporto litico; nel museo sono inoltre presenti elementi dell'apparato decorativo (sala IV) e degli arredi (tavoli della Sala XIV) compiuti dipingendo su materiale lapideo. La varietà dei materiali impiegati richiede l'acquisizione sistematica di differenti classi di informazioni che concorrono a definire le caratteristiche materiali del manufatto in relazione al supporto, ai leganti e ai pigmenti, delle caratteristiche di taglio e assemblaggio degli elementi litici e degli eventuali elementi lapidei ausiliari/aggiunti e delle informazioni relative alle fasi preparatorie del disegno dell'opera; in funzione dello stato di conservazione generale del manufatto;

CONSIDERATO che le opere mobili sono di dimensioni contenute, spesso piccole, ed il materiale costitutivo dei diversi supporti, è identificato nelle schede di catalogo come lavagna, pietra paesina, alabastro, diaspro rosso, marmo e lapislazzuli;



GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese 5 – 00197 Roma

+39 068413979 +39 0667233753

mbac-ga_bor@mailcert.beniculturali.it –

ga-bor@beniculturali.it



Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESE

RITENUTO che deve essere posta attenzione alle opere mobili realizzate su supporto litico specialmente in un luogo che deve la sua rappresentazione estetica proprio al contenitore oltre che alla raccolta storica e che questo qualifica, al pari delle opere mobili della collezione, la visione quotidiana dei visitatori che accedono al Museo;

RITENUTO altresì che questo oggetto di ricerca così come descritto, nel progetto della Dott.ssa Barbara Provinciali, rappresenta un'assoluta novità di approccio all'indagine scientifica che un Museo moderno conduce su sé stesso in Italia;

ACCERTATA la disponibilità finanziaria sui capitoli 2.1.2.022 e 1.2.1.260 del Bilancio di previsione di questo Museo - Anno Finanziario 2022;

VISTO il Decreto del Segretario Generale del Mibac 4 dicembre 2002 recante *Regolamento di semplificazione dei procedimenti di spese in economia*;

VISTO il D.P.R. 27 febbraio 2003, n. 97, *Regolamento concernente l'amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla legge 20 marzo 1975, n. 70*;

VISTO il D.P.R. 29 maggio 2003, n. 240 *Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle Soprintendenze dotate di autonomia gestionale*;

VISTO il D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, recante *Codice per i Beni Culturali e del Paesaggio ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*;

VISTO il D.M. 27 novembre 2014 recante *Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero*;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171 recante *Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'art. 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89*;

VISTO il D.P.C.M. 19 giugno 2019, n. 76. Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance. abrogazione del D.P.C.M. N. 171/2014;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014, recante *Organizzazione e funzionamento dei musei statali e ss.mm*;

VISTO il D.M. 21/02/2018 Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale;

VISTA la L. 241/1990 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi", che disciplina il procedimento amministrativo;

VISTO il prot. 898 - A del 14/03/2022 relativo alla nota della DG MU prot. 297 - P del 11/03/2022 di approvazione del bilancio di previsione A.F. 2022 e nulla osta della Direzione Generale Bilancio;

Tutto ciò premesso, visto e considerato

DETERMINA

- di avviare la Fase II del progetto per la realizzazione delle procedure per svolgere le attività del progetto di ricerca biennale "Studio sulla pittura su supporto lapideo – materiali, tecniche e interventi di conservazione" come di seguito indicato:
 - a. Classificazione, studio e acquisizione sistematica di differenti classi di informazioni che concorrono a definire le caratteristiche materiali del manufatto in relazione al supporto, ai leganti e ai pigmenti; in funzione delle caratteristiche di taglio e assemblaggio degli elementi litici e degli eventuali elementi lapidei ausiliari/aggiunti; in funzione delle informazioni relative alle fasi preparatorie del disegno dell'opera; in funzione dello stato di conservazione generale del manufatto.
 - b. Il progetto di studio dovrà prevedere l'acquisizione di dati quali la natura petrografico-mineralogica del supporto delle opere, le dimensioni, la forma, il peso ed i segni di lavorazione;



GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese 5 – 00197 Roma

+39 068413979 +39 0667233753

mbac-pa_bor@mailcert.beniculturali.it

ga-bor@beniculturali.it



Ministero della cultura

GALLERIA BORGHESE

- c. Campagna fotografica fronte/retro, luce radente;
- d. Laser scanner 3D;
- e. Radiografie;
- f. Studio mineralogico, stratigrafico delle stesure pittoriche, chimico delle sostanze organiche;
- g. Indagine macro XRF ed XRF puntuale;
- h. Riflettografia IR, IR f/c, fluorescenza UV;
- i. Campagne fotografiche fronte/retro, luce radente;
- j. Realizzazione di un rilievo cromatico delle superfici
- k. Raccolta di dati, documenti, immagini, bibliografia e fonti;
- di nominare quale responsabile unico del procedimento la Dott.ssa Marina Minozzi;
- di adempiere agli obblighi in materia di Amministrazione Trasparente ai sensi dell'art. 29 del d. lgs. 50/16 e s.m.i. e del decreto legislativo n. 33/2013 e s.m.i. e della legge 190/2012 in coerenza con la tutela della privacy di cui alla normativa nazionale e comunitaria.

Il Direttore Generale
Prof.ssa Francesca Cappelletti



GALLERIA BORGHESE

Piazzale Sciaione Borghese 5 – 00197 Roma

+39 068413979 +39 0667233753

mbac-ga_bor@mailcert.beniculturali.it -

ga-bor@beniculturali.it